MAGAZINE + TOEVOEGEN
MIJN MAGAZINES LEZEN
HALLO HILDE
knack
knack weekend
knack FOCUS

Podium

# Met school naar theater: ‘Méér dan zomaar ontspanning’

Wanneer jongeren de binnenkant van De Munt zien, zijn ze vaak onder de indruk. © Belga

Selma Rombouts

15-06-2026, 13:27 • Bijgewerkt op: 15-06-2026, 13:28 • 4 min leestijd

**Twee Brusselse cultuurwerkers, Emilie Kabongo en Hilde de Pessemier, over hoe ze scholieren warm maken voor de podiumkunsten.**

Vandaag kunnen scholen deelnemen aan het cultuuraanbod via SchoolpodiumNoord, een samenwerking van zes Brusselse gemeenschapscentra die scholen een culturele programmatie aanbiedt. Voor Hilde de Pessemier, medeoprichter van SchoolpodiumNoord, is het helder: ‘Wij willen dat elk kind minstens één keer per schooljaar naar cultuur gaat.’ Als cultuurbemiddelaar wil De Pessemier de schakel zijn tussen het artistieke en het onderwijsveld. Ook bij Kunstenfestivaldesarts zetten ze in op een aanbod voor scholieren op maat, waarbij ze scholieren ondersteunen bij voorstellingen.

## Gegijzeld

Emilie Kabongo van Kunstenfestivaldesarts (KFDA) ziet dat het aanbod van voorstellingen een jong doelpubliek vandaag niet makkelijk bereikt. Via voor-

en nagesprekken over de voorstellingen, in kleinere groep of gezamenlijk, brengt ze het aanbod daarom naar de scholieren zelf.

ADVERTISEMENT

> **‘Cultuur is nodig om andere vaardigheden te leren.’**
>
> Hilde de Pessemier, SchoolpodiumNoord

De juiste vragen vooraf (wat verwachten ze te zien?) en achteraf (was het anders dan verwacht? is het *leuk* dat het anders was?) laten jongeren nadenken over wat ze te zien krijgen. ‘Idealiter is er na de voorstelling een spontaan moment waarin ze hun mening kunnen delen met de groep’, aldus Kabongo. Daarbij is het belangrijk dat studenten ook durven uit te spreken als ze de voorstelling niet goed vonden. ‘Zeg wat je denkt. Het is deel van de ervaring om te benoemen dat je iets niet goed vond. Je mag dan ook echt die plek innemen’, vertelt Kabongo.

Bij SchoolpodiumNoord zet De Pessemier ook sterk in op deze omkadering bij de scholieren, voornamelijk tijdens de lesuren. ‘Die scholieren hebben niet gekozen om hier te zitten; ze zijn als het ware een gegijzeld publiek. En er komen in voorstellingen soms perspectieven aan bod die lijnrecht tegenover hun manier van denken staan. Onze rol bestaat erin om hen voor te bereiden

op de gevoelige of heftige onderwerpen in de voorstelling, waardoor ze ook anders naar de voorstelling gaan kijken.’

> **‘Hoe vaker je in een ruimte komt, hoe meer mensen je hier verwelkomen en op je gemak laten voelen, hoe vaker je zelf wilt gaan’**
>
> Emilie Kabongo, Kunstenfestivaldesarts

Volgens De Pessemier is cultuur een belangrijk middel in de ontwikkeling van identiteit bij jongeren. Aangezien het niet altijd duidelijk is hoe cultuurbeleving deze cruciale rol speelt, wordt die waarde niet altijd erkend. ‘Cultuur komt vaak terecht in het hokje van ontspanning en zelfs tijdverlies, terwijl cultuur nodig is om andere vaardigheden te leren.’

## Praten, praten en nog eens praten

Eén van die vaardigheden is het leren delen van je mening. Voorstellingen geven namelijk vaak aanleiding tot gesprek. ‘Cultuurbeleving en kunst doen iets met mensen. Welke betekenis geef je zelf aan kunst? Dat is voor iedereen anders en daarin zitten net de interessante discussies’, aldus De Pessemier. ‘De gesprekken leren je dat je de dingen anders kunt interpreteren en je van mening kunt verschillen. En vooral: het is een oefening in luisteren, zonder het met elkaar eens te moeten zijn.’

Voor De Pessemier is het belangrijk dat jongeren, maar ook spelers, begrijpen dat bepaalde thema’s of wat op scene gebeurt, voor sommigen kwetsend kan overkomen. Dat bevestigt ook Kabongo. ‘De nagesprekken zijn een manier om na te denken over zaken waar je nog niet eerder bij stilstond.’ Hoewel deze gesprekken niet altijd mogelijk zijn na de voorstelling of in de klas, streeft Kabongo ernaar deze wel zoveel mogelijk te laten plaatsvinden. Daarbij

worden ook de leerkrachten aangemoedigd om een activiteit aan de voorstelling te knopen.

> **‘Soms denken leerkrachten dat ze bij theatervoorstellingen heel duidelijk moeten weten waar het over gaat, maar een voorstelling is geen vraagstuk.’**

Hilde de Pessemier, SchoolpodiumNoord

Het is net in dat gesprek dat empathie en begrip vorm krijgt, wat volgens De Pessemier cruciaal is in een stad als Brussel, waar verschillende culturen samenleven, die allemaal anders naar de werkelijkheid kijken. Net daarom is het kunnen aangaan van gesprekken zo cruciaal vandaag, ook in polariserende tijden waarin de democratie onder druk staat. ‘Dat zijn de zaken die we vandaag moeten aanpakken.’

Dat is lang niet zo vanzelfsprekend, merkt De Pessemier. ‘Soms denken leerkrachten dat ze bij theatervoorstellingen heel duidelijk moeten weten waar het over gaat, maar dan denk ik: een voorstelling is geen vraagstuk. Het is net de bedoeling dat iedereen iets anders ervaart. Dat is ook logisch, er zijn zoveel interpretaties als dat er kinderen in de zaal zitten. Elk kind neem door eerdere ervaringen en bagage die voorstelling anders in zich op en er is geen foute ervaring.’

## ‘Theater is niks voor mij’

Deel dit artikel:

Zowel De Pessemier als Kabongo willen het verschil maken voor jongeren door hen letterlijk de weg te wijzen naar de theaterzaal. Via rondleidingen en een woordje uitleg probeert Kabongo dat gevoel bij jongeren te krijgen. ‘Hoe vaker je in een ruimte komt, hoe meer mensen je hier verwelkomen en op je gemak laten voelen, hoe vaker je zelf wilt gaan’, aldus Kabongo. ‘Wij willen die deuren openen en laten weten: je bent hier gewoon welkom. Als we het “theater is niets voor mij”-idee kunnen doorbreken, vind ik dat we onze job goed hebben gedaan.’

> **‘Het is ook deel van de ervaring om te benoemen dat je iets niet goed vond.’**

Emilie Kabongo, Kunstenfestivaldesarts

Ook De Pessemier wil de onwetendheid bij jongeren aanpakken. ‘Veel scholieren gaan naar de Nieuwstraat om te shoppen. Ze passeren het Muntplein, maar hebben geen idee wat zich binnen in de Munt afspeelt. Als ze die fantastische operazaal dan te zien krijgen in schoolverband, zijn ze vaak

onder de indruk. Je geeft hen non-verbaal de boodschap dat dit gebouw ook voor hen is.’

‘Evengoed dringt het pas jaren later door dat het eigenlijk wel straf was wat daar te zien was. Dat maakt niet uit, je heb hen op dat moment wel de kans gegeven om cultuur te beleven’, aldus De Pessemier. ‘Als we willen dat jongeren later ook spontaan voorstellingen bezoeken, moeten wij er nu voor zorgen dat ze vandaag een positieve ervaring krijgen via deze voorstellingen en omkadering.’

**SchoolpodiumNoord**

Schoolactiviteiten zijn te boeken via schoolpodiumnoord.be

**Kunstenfesivaldesarts 2027**

Van 07 tot 29.05.2027 op ≠ locaties in Brussel, kfda.be/en/info-pages/education

Lees meer over: Hilde de Pessemier SchoolpodiumNoord Emilie Kabongo

ADVERTISEMENT

Fout opgemerkt of meer nieuws? Meld het hier

knack club
Maak kans op gratis tickets voor cultuur, muziek en meer
DOE MEE EN WIN!